

DIBUJOS 9 HABLAN 6

SEXTO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CRÍTICA HISTORIA Y
ESTÉTICA DE LAS NARRATIVAS DIBUJADAS • SANTIAGO DE CHILE

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE NARRATIVAS GRÁFICAS.

CONVOCATORIA 2021. El cómic en Latinoamérica. Historia, problemáticas y desafíos.

Enero, 2021

Fecha y lugar por confirmar*

Siguiendo nuestra mirada constante y crítica a la historieta en Latinoamérica, podemos atisbar un desarrollo sostenido de producción, pero que en los últimos años se ha visto impactado por situaciones socio-políticas de gran relevancia, que prevén a futuro cambios sustanciales en las formas de interacción de cada país. Movimientos migratorios, estallidos sociales, han sido abordados de alguna otra forma por los diversos relatos gráficos, mientras siguen dándose las tensiones tradicionales con los centros historietísticos hegemónicos (Europa y Estados Unidos principalmente). Por otro lado, la descentralización de las prácticas y de los focos de estudio, sea como lucha, o como propuesta, ya muestran resultados de los que se puede dar cuenta en el campo práctico de la creación, las temáticas o los mercados editoriales. Las oposiciones entre centralización y descentralización tienen una expresión importante en las relaciones geopolíticas entre los grandes centros editores y productores con los contextos menos favorecidos, o en las réplicas de estas relaciones al interior de unos y otros lugares y países. También existen fenómenos de centralismo y postergación conceptual, que ocurren al interior de las obras o productos de nuestro campo de estudios, como los del patriarcado y el feminismo, lo culto y lo popular, lo regional y la capital, entre otros.

Por otro lado, el crecimiento de los medios digitales ha producido la emergencia de nuevos/as artistas, quienes ya no requieren de los canales tradicionales para promover sus obras. De este modo, web cómics conviven ahora con espacios de difusión de autores/as independientes, quienes también utilizan los espacios de las ferias y muestras de cómic independiente y fanzine. Asimismo, estos espacios autónomos, han permitido mayor visibilidad a las propuestas gráficas en torno al género (disidencia, feminismo), como también los discursos visuales vinculados a lo político y la memoria.

Desde este modo, esta sexta versión de **Dibujos que Hablan, Encuentro Internacional de Crítica, Historia y Estética de las Narrativas Dibujadas**, continúa su indagación de la producción latinoamericana desde una perspectiva crítica. Invitamos nuevamente a investigadores/as, críticos, teóricos, tesistas, estudiantes, creadores y público interesado en la narrativa gráfica a participar en las diversas líneas propuestas para esta versión, teniendo siempre como foco central a nuestro continente. Junto a este marco, las situaciones sociales y políticas recientes en nuestros países y en el mundo, así como la emergencia sanitaria global imponen desde luego temas y preocupaciones que estamos interesados en conocer, en el campo de los estudios de las narrativas gráficas. En este sentido, las propuestas pueden inscribirse dentro de las diversas líneas de estética, historia y crítica. Así también las investigaciones específicas sobre esos ámbitos pueden ser propuestas.

Temas:

- **Relaciones y tensiones centro/periferia en la historieta:** Problemáticas del cómic latinoamericano, producciones alternativas, prácticas culturales estatales, fenómenos digitales.
- **El lugar del fanzine y el cómic independiente.**
- **Migración externa e interna y sus lecturas desde el cómic.**
- **La infancia y juventud como lugares de enunciación en la historieta latinoamericana.**
- **Historia del cómic latinoamericano.** Miradas panorámicas a producciones nacionales; obras, autores/as e investigadores icónicos de la historieta latinoamericana.
- **Diálogos latinoamericanos.** Relaciones entre países y autores; colectivos de cómic; encuentros críticos y ferias de cómic en latinoamérica.
- **Crítica y estética del cómic latinoamericano.** Enfoques y propuestas teóricas.
- **Monográfico.** Personajes icónicos de la historieta latinoamericana; autores y obras en profundidad.
- **Géneros e innovaciones historietísticas desde una perspectiva americana.** Homenajes, reescrituras y reapropiaciones. El manga desde la mirada latinoamericana. El web cómic y la creación digital en latinoamérica.

Todas las temáticas y ejes podrán ser abordados desde diversas perspectivas y disciplinas, privilegiando las presentaciones y ponencias que giren en torno a estos tópicos, pero no limitándose a estos.

- **Lenguaje y formato:** en una evolución constante, la discusión sobre el medio siempre se vuelve un aspecto relevante. Reflexiones en torno a la forma

y los códigos propios de la historieta, así como los nuevos soportes visuales serán objeto de este eje.

- **Infancia:** el lugar de la niñez en la contemporaneidad, y sus diversas representaciones gráficas son parte de esta temática.
- **Política:** las tensiones y alcances políticos de las obras gráficas, la cuestión de la representación, entre otros posibles acercamientos, son el lugar de este tema.
- **Género:** disidencias sexuales, feminismo, masculinidades, teoría queer, y diversos acercamientos a la problemática del género pueden ser abordados en este eje.

PARTICIPANTES

Las personas podrán postularse como expositores/as con sus respectivas ponencias, así como también proponer mesas centradas en una temática central. Para ello deberán hacer llegar sus resúmenes de propuestas y mesas desde el **martes 23 de junio** hasta el **domingo 16 de agosto de 2020**, a través del formulario de inscripción. Los resultados de la convocatoria se notificarán a partir del **miércoles 30 de septiembre de 2020** vía correo.

Los interesados/as en participar deberán presentar un resumen de su ponencia en no más de 300 palabras, en el cual quede claro su corpus de estudio, fuentes bibliográficas (si es que lo requiere), así como los posibles objetivos o alcances de su investigación. En el caso de las propuestas de mesas, deberán integrar además un breve resumen de la temática general de su mesa.

Una vez aceptada su propuesta, deberá enviar el texto íntegro de su ponencia hasta el **viernes 4 de diciembre 2020**, lo cual servirá como confirmación de su participación en el evento. A su vez, los textos recibidos podrán ser parte de futura recopilaciones de ponencias de DQH.

BECAS A POSTULANTES DE REGIONES (CHILE)

Como parte del objetivo de acercar a los investigadores e investigadoras de todo el país, se entregarán 3 becas a postulantes de regiones de Chile (distintas a la metropolitana), las cuales consideran alojamiento y traslados aéreos o terrestres (no alimentación). La selección será determinada por el comité científico del evento en base a la calidad y pertinencia de las propuestas, así como de las

ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE CRÍTICA, HISTORIA Y
ESTÉTICA DE LAS NARRATIVAS
DIBUJADAS



distancias y costos asociados al viaje a la Región Metropolitana. Para ello, incluya su localidad o ciudad y región de residencia en el formulario de Inscripción de Propuestas.

FINANCIAMIENTO. Dibujos que Hablan cuenta con el financiamiento del **Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.**

Consultas y contacto en: dibujosquehablan@gmail.com

Organizan: Corporación Cultural Universidad de Santiago de Chile, Dibujos que Hablan.

Colabora: RIEH, RING.

ANEXO

DIBUJOS 9 HABLAN 6

SEXTO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CRÍTICA HISTORIA Y
ESTÉTICA DE LAS NARRATIVAS DIBUJADAS • SANTIAGO DE CHILE

BASES DE LA CONVOCATORIA DE PONENCIAS DQH6, 2021

El cómic en Latinoamérica. Historia, problemáticas y desafíos

Resumen :

Inscripción de propuestas desde el 23 junio 2020 hasta 16 de agosto 2020.

Comunicación de resultados desde el 30 de septiembre de 2020.

Entrega de textos y presentaciones, fecha se precisará junto a los resultados.

Encuentro: Enero, 2021. Fecha y lugar por confirmar

I. Participantes

Pueden participar todos los investigadores/as, académicos e independientes, tesis, estudiantes, y personas interesadas, chilenas y de otras nacionalidades.

Las propuestas deben ingresarse en idioma Español o Portugués hasta el 16 de agosto de 2020 en el formulario de inscripción, en el menú "Inscripción propuestas DqH6 2020" de nuestra página web: www.dibujosquehablan.cl.

I.2. Se aceptarán propuestas que vayan a ser expuestas en todo o en parte en lenguas originarias (Mapuzungún, Aymara, Quechua, Guaraní, otras), pero no contamos con especialistas en traducción, por lo cual solicitamos inscribir el resumen en uno de los idiomas principales y paralelamente contactarse a nuestro mail convocatoria@dibujosquehablan.cl. [se cambia a: dibujosquehablan@gmail.com]

1.3. Se aceptarán propuestas de mesas. Debe proponerse un tema, título, participantes, con un máximo de tres ponencistas y un-una moderadora. debe explicarse el modo de desarrollo del tema.

1.4. Ingresar en el formulario:

a) datos personales y de contacto: nombre del autor/autora; nacionalidad, lugar de residencia actual, mail de contacto;

b) título de la ponencia y bajada del título si corresponde; línea temática en la que se inscribe, resumen de la ponencia con un máximo de 500 palabras, reseña curricular de máximo 300 palabras

Cada postulante puede enviar más de una propuesta, por separado, pero eventualmente será seleccionada un solo resumen.

II. Líneas temáticas

Temas:

- Relaciones y tensiones centro/periferia en la historieta:

Problemáticas del cómic latinoamericano, producciones alternativas, prácticas culturales estatales, fenómenos digitales.

- El lugar del fanzine y el cómic independiente.

- Migración externa e interna y sus lecturas desde el cómic.

- La infancia y juventud como lugares de enunciación en la historieta latinoamericana.

- Historia del cómic latinoamericano. Miradas panorámicas a producciones nacionales; obras, autores/as e investigadores icónicos de la historieta latinoamericana.

- Diálogos latinoamericanos. Relaciones entre países y autores; colectivos de cómic; encuentros críticos y ferias de cómic en latinoamérica.

- Crítica y estética del cómic latinoamericano. Enfoques y propuestas teóricas.

- Monográfico. Personajes icónicos de la historieta latinoamericana; autores y obras en profundidad.

- Géneros e innovaciones historietísticas desde una perspectiva americana. Homenajes, reescrituras y reapropiaciones. El manga desde la mirada latinoamericana. El web cómic y la creación digital en latinoamérica.

Todas las temáticas y ejes podrán ser abordados desde diversas perspectivas y disciplinas, privilegiando las presentaciones y ponencias que giren en torno a estos tópicos, pero no limitándose a estos.

- Lenguaje y formato: en una evolución constante, la discusión sobre el medio siempre se vuelve un aspecto relevante. Reflexiones en torno a la forma y los códigos propios de la historieta, así como los nuevos soportes visuales serán objeto de este eje.
- Infancia: el lugar de la niñez en la contemporaneidad, y sus diversas representaciones gráficas son parte de esta temática.
- Política: las tensiones y alcances políticos de las obras gráficas, la cuestión de la representación, entre otros posibles acercamientos, son el lugar de este tema.
- Género: disidencias sexuales, feminismo, masculinidades, teoría queer, y diversos acercamientos a la problemática del género pueden ser abordados en este eje.

III. SELECCIÓN

Se constituye cada año un comité especializado. Sus miembros serán especificados en nuestras comunicaciones.

Los parámetros de selección son: 1. Adecuación a esta convocatoria. 2. Interés y aporte de la propuesta, estimado en relación al contexto bibliográfico de conocimientos generales del campo.

La selección considerará una lista de espera.

Los y las seleccionadas pueden solicitarnos cartas de aceptación o invitación.

Se entregará certificación.

IV. BECAS. Con el objetivo de acercar a los investigadores e investigadoras, se darán 3 becas a postulantes de regiones de Chile (distintas a la metropolitana), las cuales consideran estadía y traslados (no alimentación). Para postular, marque la opción de becas en el formulario.

V. RESULTADOS. Serán comunicados por mail, a partir del 30 de septiembre de 2020. Los resultados de las becas para regiones se anunciarán también desde la misma fecha por mail.

Las autoras y autores de los resúmenes seleccionados, y de las becas, deben confirmar su participación máximo de 15 días de recibida la comunicación. Si no se confirma, se seleccionará en orden a los postulantes de la lista de espera.

No se consideran participaciones por videoconferencia.

VI. Dibujos que Hablan no requiere pago de inscripción.

VII. Presentación de textos y ponencias

Los autores y autoras seleccionados deben enviar los textos de sus ponencias, y las imágenes que deseen proyectar durante su exposición oral, al correo dibujosquehablan@gmail.com. La exposición oral es de un tiempo **máximo de 15 minutos**. Los plazos de entrega serán comunicados junto con los resultados.

VII.1. Envío de imágenes para exposición presencial

Los expositores y expositoras que deseen proyectar imágenes, videos, material visual o presentaciones (.ppt) deben prepararlas y enviarlas a nuestro correo, con un mensaje de título “Imágenes ponencia... (título y nombre de expositor)”. Para el momento de su exposición, el material estará en el computador de la mesa correspondiente, listo para su proyección.

Especificaciones especiales deben ser comunicadas en el mismo mensaje.

VIII. Textos

El envío de textos es obligatorio, y podrán ser parte de la publicación de recopilaciones de ponencias de DQH.

Los textos deben enviarse a nuestro correo, en formato Word u otro software de uso corriente. Extensión máxima 5 carillas tamaño carta, interlineado simple, justificadas. Tipografía Times New Roman, Arial o similares, cuerpo 12. Márgenes: Se consideran los valores por defecto del programa Word. 2,5 cm (superior e inferior); 3 cm (derecha e izquierda).

Imágenes. (Gráficas, tablas, mapas, etc.) Las imágenes del texto, aunque deben ser las mismas que las de las presentaciones orales, deben estar adecuadas para su publicación editorial, en color o blanco y negro, ancho 7 a 12 cm., resolución mínima de 200 pixeles por pulgada, formatos jpg, png tiff, psd. Los autores y autoras se responsabilizan por el uso y derechos de reproducción.

Las imágenes del texto deben ser anexadas al final del documento, después de los datos de autor/autora, o si se prefiere en un documento aparte. Numeradas (Figura 1, 2, etc.), con pies de imagen que indique referencias principales (título, autor, data y fuente). Ejemplo: Figura 1, *Nadie* (Claudio Romo, 2014, libro *Lota, 1960*, p. 81-97). Los pies de imagen pueden incluir comentarios que no estén en el texto principal.

En el texto se debe indicar en paréntesis la ubicación de las imágenes y su orden, (Figura 1, 2, etc.).

IX. Especificaciones de estilo.

Estructura:

Título en letra 14 normal (justificado normal). Bajada en cuerpo 12.

Nombre del autor /autora: cuerpo 12.

Cuerpo del texto

Referencias bibliográficas.

Datos del autor: Máximo 300 palabras. Se agrega aparte de las 5 carillas.

Notas a pie de página. Las notas deben colocarse al pie de página, no al final, en cuerpo 10. No deben incluirse en ellas las Referencias Bibliográficas.

Las **citas** dentro del texto deben ir en comillas españolas (“cita”), cuando en el texto citado haya a su vez entrecomillados, estos deberán ir entre comillas simples (‘cita’). Para las citas de cuatro líneas o superiores, separarlas en un párrafo autónomo y sangrado.

Usar citas abreviadas, incorporadas en el cuerpo del texto, utilizando el siguiente formato: (Eco, 1999: 35); (Montealegre, 2008: 151). Las referencias a más de un autor dentro de un paréntesis, deben ir separadas por un punto y coma y ordenadas cronológicamente.

Cuando se cite o se muestre una imagen u obra no catalogada bibliográficamente, como el caso de graffitis en la calle, hacer la referencia al título y autores, conocidos o anónimos, ubicación de la obra y data del registro.

Cuando se cite una vez una imagen o gráfico de Internet, debe darse el crédito de la fuente, por el nombre que permita buscarlo, o por la dirección completa. Cuando se cite en dos más ocasiones, trasladar a Referencias Bibliográficas.

Referencias Bibliográficas

Ubicadas al final del texto, en ellas deben aparecer todas las obras citadas en este. Los títulos de libros, publicaciones periódicas o series de historieta se consignan en cursiva. Ordenar las referencias alfabéticamente por el apellido del autor, y del primer autor cuando son varios. Si se presentan varias citas del mismo autor y el mismo año, se identificarán por letras minúsculas: 2003a, 2003b, etc.

Las historietas de autoría compartida serán citadas como libros o artículos en publicaciones periódicas con dos o más autores, indicando en cada caso la función de cada autor (dibujante, guionista, color, etc).

Las colecciones de revistas de historietas pueden citarse con título, fechas y números, ciudad, editorial, y fuente. Ejemplo: *El jinete fantasma* (1965-1966, N° 1-51). Santiago: Ediciones Zig-Zag. Biblioteca Nacional.

Nota: (Puede consultarse De Volder, C. y Garin, I. (2013). *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en estilo APA*. Buenos Aires: Instituto Gino Germani, disponible en:

<https://www.agro.uba.ar/sites/default/files/biblioteca/cita.pdf>

(Autorizada su referencia por Congreso Viñetas Serias, Buenos Aires).

Ejemplos:

a) Libros con un autor

Rojas Flores, Jorge (2016) *Las historietas en Chile, 1960-1980. Industria, discursos y prácticas sociales*. Santiago de Chile: Lom.

Subercaseaux, Bernardo (1984) *La industria Editorial y el libro en Chile (1930-1984) Ensayo de interpretación de una crisis*. Céneca: Santiago de Chile.

b) Libros con dos o más autores

Cossío, Jesús; Rossell, Luis; Villar, Alfredo (2008) *Rupay, Historias gráficas de la violencia en el Perú, 1980-1984*. Contracultura: Lima.

Dorfman, Ariel y Jofré, Manuel (1974) *Superman y sus amigos del alma*. Buenos Aires, Galerna.

c) Libros con editor o compilador

Blanco, José (ed.) (2005). *Ponchito, por Nato*. Santiago de Chile: Ediciones video carta.

d) Artículos en publicaciones periódicas

Carvajal, Máximo (1999) El Rocket, un tiro al corazón del cómic. Revista *Quantor* n° 3, año 2. Santiago de Chile: Ediciones de la Golondrina.

Igor, Hidalgardo (dibujos) y Zamorano, José (guión) Mizomba. El retorno imposible. *Intocable*, nº2. Santiago de Chile: Ed. Gabriela Mistral.

e) Capítulo de libro colectivo.

Guerra, Pablo (2010) Panorama de la historieta en Iberoamérica. En: *El cómic invitado a la biblioteca pública*. (p. 37-53). Bogotá: Cerlac.

Mark Estren, James (1982) Antecedentes del underground. En: *El comic es algo serio*. (p. 43-50). México: Ediciones Eufesa.

f) Ponencias en reuniones, congresos y jornadas.

Donoso, Catalina (2016) Dibujando la historia; dos novelas graficas juveniles que toman la palabra. En: *Dibujos que Hablan II. Segundo encuentro de crítica y estética de la narrativa dibujada*. Universidad de Santiago. Santiago de Chile.

g) fuente Internet

Blaseotto, Azul (2009) Algunas reflexiones hacia un manifiesto sobre comic documental. <http://ergocomics.cl/wp/2009/08/imagenes-documento-2/>

h) Tesis no publicadas

Ríos Mascetti, Leonardo (2006) *A contrapluma. El Humor gráfico en Chile durante la Transición (1988- 2006)*. (Memoria no publicada para optar al Título Profesional de Periodista). Universidad de Chile. Instituto de la Comunicación e Imagen. Escuela de Periodismo. Santiago de Chile.

Consultas y dudas, no dude en escribirnos al mail: dibujosquehablan@gmail.com.