

MESAS DIBUJOS QUE HABLAN 3 - 2017

MESA 1. Historieta, literatura: caminos de ida y vuelta

Christian Gutiérrez Salas (Chile): Enrique Lihn, el dibujante antes del poeta.

Julio Gutiérrez G-H (Chile): Formas de lo indecible: representaciones del Horror Lovecraftiano en las adaptaciones de Alberto Breccia

Pablo Soto Pérez (Chile): La mirada perversa y el espacio pornográfico.

Moderador: Pablo Álvarez

MESA 2. Historieta documental y derechos humanos: miradas a latinoamérica

Óscar Gutiérrez (Chile): Paralelismos en la obra de Joe Sacco y Jesús Cossio

Camilo Aguirre (Colombia): El cómic como herramienta de construcción de memoria e imaginarios

Daniel Abraham (Chile): La historieta *Gendarmito*. Análisis desde los Derechos Humanos de los reclusos y reclusas.

Moderador: Vicente Plaza

MESA 3. Historieta y política: el revés de la trama

Ana Lucía Mendes (Brasil): Imágenes metafóricas en *El arte de volar*: de Antonio Altarriba y Kim.

Hernán Marinkovic (Chile): La narrativa gráfica como representación de la construcción política.

Ricardo Fuentealba Fabio (Chile): Fuentealba 1973: cómic sin héroes

Moderador: Jorge Montealegre

MESA 4. Mujeres en la historieta chilena: una perspectiva histórica y presente

Mauricio García Castro (Chile): Lidia Jeria, dibujante de historietas.

Victoria Rubio (Chile): Cómic y feminismo: misoginia e invisibilización histórica.

Mosiés Hasson (Chile): Chilena, casada, madre y directora.

Moderador: Isabel Molina

MESA 5. Los cuatrocientos golpes: historieta: infancia y juventud

Lucía Aita (Argentina): HUMI: humor infantil durante la transición democrática argentina (1982-1984).

Catalina Donoso (Chile): Pequeño hombre nuevo: imaginarios de infancia en la revista *Cabrochico*.

Ben Alfaro (Chile): "Gay Gigante" y "No abuses de este libro", identidad, cómics y denuncia.

Moderador: Claudio Aguilera

MESA 6. Género e identidades en la historieta contemporánea

Amanda Monteiro Belon (Brasil): De la militancia al olvido: representaciones femeninas en novelas gráficas sobre la guerra civil española.

Jorge Monsalves (Chile): Un análisis feminista de *Gato*, de Horacio Altuna.

Camila Muñoz Parietti (Chile): *Gay gigante*: tránsito a la adultez sin airbag.

Moderador: Catalina Donoso

MESA 7. La sangre y la tinta: visiones de los conflictos armados

Mirot Daniel Caballero (Colombia): La sangre y la tinta: Lecturas del conflicto armado colombiano a través del cómic.

Daisy Mota Da Silveira (Brasil): la representación del trauma en la novela gráfica *El arte de volar*.

Macarena Berrios (Chile): Dictadura militar en Chile: una imagen en construcción en los cuentos infantiles chilenos.

Moderador: Carlos Reyes (Chile)

MESA 8. Visualidad(es) y lenguaje(s) en la narrativa gráfica contemporánea

Jorge Sánchez Sánchez (Chile): Políticas de representación del cuerpo en *Jimmy Corrigan, el chico más listo del mundo* de Chris Ware

Alejandro Ocaña Salinas (Chile): Oyvind Fahlstrom: acercamientos al cómic desde la artes visuales.

Oscar Steimberg (Argentina): Intervención especial.

Moderadora: Hugo Hinojosa

MESA 9. Historieta contemporánea: ¿dónde estamos, hacia dónde vamos?

Andrea Guzmán (Argentina): Un Aleph fotocopiado.

Mariana Muñoz (Chile): Ojo con la novela gráfica en Chile.

Nicolás Pérez de Arce (Chile): Reflexiones sobre el boom de la ilustración y el cómic.

Moderador: Sebastián Garrido

MESA 10. El humor es más fuerte

José Blanco (Chile): Humor rural y humor urbano en Renato Andrade (NATO)

Pedro Melinao (Chile): Humor Mapuche

Mara Burkart (Argentina): El Humanoide: el regreso (frustrado) de la sátira política en la transición chilena.

Moderador: Matías Hermsilla