

Normas de presentación de los textos

Convocatoria para la edición del libro *Dibujos que Hablan I y II*

Los textos deben comenzar con el resumen o abstract enviado en su oportunidad, de 300 palabras.

La extensión será de un máximo de 5 páginas tamaño carta, interlineado simple, justificadas. Tipografía Times New Roman, Arial o similares, cuerpo 12.

Título en letra 14 normal (justificado normal).

Márgenes: 2,5 cm (superior e inferior); 3 cm (derecha e izquierda).

Cuando el texto va acompañado de imágenes (gráficos, tablas, mapas, etc.) estas deben ser adjuntadas en un documento aparte, numeradas (Figura 1, 2, etc.), con pies de imagen que indique datos principales (nombre, autor, data y fuente). Ejemplo: Figura 1, Nadie (Claudio Romo, 2014, libro *Lota, 1960*, p. 81-97). Los pies de imagen pueden incluir eventualmente comentarios que no estén en el texto principal.

En el texto se debe indicar en paréntesis la ubicación de las imágenes y su orden, (Figura 1, 2, etc.). Medidas máximas 14 x 21 cms. En alta resolución, color o blanco y negro, formatos jpg alta calidad o tiff.

Las notas deben colocarse al pie de página, no al final, en cuerpo 10. No deben incluirse en ellas las Referencias Bibliográficas.

Las citas dentro del texto deben ir en comillas españolas (“cita”), cuando en el texto citado haya a su vez entrecomillados, estos deberán ir entre comillas simples (‘cita’). Para las citas de cuatro líneas o superiores, separarlas en un párrafo autónomo y sangrado.

Usar citas abreviadas, incorporadas en el cuerpo del texto, utilizando el siguiente formato: (Eco, 1999: 35); (Montealegre, 2008: 151). Las referencias a más de un autor dentro de un paréntesis, deben ir separadas por un punto y coma y ordenadas cronológicamente.

Cuando se cite o se muestre una imagen u obra no catalogada bibliográficamente, como el caso de graffitis en la calle, hacer la referencia al título y autores, conocidos o anónimos, ubicación de la obra y data del registro.

Cuando se cite una vez una imagen o gráfico de Internet, debe darse el crédito de la fuente, por el nombre que permita buscarlo, o por la dirección completa. Cuando se cite en dos más ocasiones, trasladar a Referencias Bibliográficas.

Referencias Bibliográficas

Ubicadas al final del texto, en ellas deben aparecer todas las obras citadas en este. Los títulos de libros, publicaciones periódicas o series de historieta se consignan en cursiva. Ordenar las referencias alfabéticamente por el apellido del autor, y del primer autor cuando son varios. Si se presentan varias citas del mismo autor y el mismo año, se identificarán por letras minúsculas: 2003a, 2003b, etc.

Las historietas de autoría compartida serán citadas como libros o artículos en publicaciones periódicas con dos o más autores, indicando en cada caso la función de cada autor (dibujante, guionista, color, etc).

Las colecciones de revistas de historietas pueden citarse con título, fechas y números, ciudad, editorial, y fuente. Ejemplo: *El jinete fantasma* (1965-1966, Nº 1-51). Santiago: Ediciones Zig-Zag. Biblioteca Nacional.

Nota: (Puede consultarse De Volder, C. y Garin, I. (2013). *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en estilo APA*. Buenos Aires: Instituto Gino Germani, disponible en <http://iigg.sociales.uba.ar/files/2011/03/dcdi.pdf>)

Ejemplos:

a) Libros con un autor

Rojas Flores, Jorge (2016) *Las historietas en Chile, 1960-1980. Industria, discursos y prácticas sociales*. Santiago de Chile: Lom.

Subercaseaux, Bernardo (1984) *La industria Editorial y el libro en Chile (1930-1984) Ensayo de interpretación de una crisis*. Céneca: Santiago de Chile.

b) Libros con dos o más autores

Cossío, Jesús; Rossell, Luis; Villar, Alfredo (2008) *Rupay, Historias gráficas de la violencia en el Perú, 1980-1984*. Contracultura: Lima.

Dorfman, Ariel y Jofré, Manuel (1974) *Superman y sus amigos del alma*. Buenos Aires, Galerna.

c) Libros con editor o compilador

Blanco, José (ed.) (2005). *Ponchito, por Nato*. Santiago de Chile: Ediciones video carta.

d) Artículos en publicaciones periódicas

Carvajal, Máximo (1999) El Rocket, un tiro al corazón del cómic. Revista *Quantor* nº 3, año 2. Santiago de Chile: Ediciones de la Golondrina.

Igor, Hidalgardo (dibujos) y Zamorano, José (guión) Mizomba. El retorno imposible. *Intocable*, nº2. Santiago de Chile: Ed. Gabriela Mistral.

e) Capítulo de libro colectivo.

Guerra, Pablo (2010) Panorama de la historieta en Iberoamérica. En: *El cómic invitado a la biblioteca pública*. (p. 37-53). Bogotá: Cerlac.

Mark Estren, James (1982) Antecedentes del underground. En: *El comic es algo serio*. (p. 43-50). México: Ediciones Eufesa.

f) Ponencias en reuniones, congresos y jornadas.

Donoso, Catalina (2016) Dibujando la historia; dos novelas graficas juveniles que toman la palabra. En: *Dibujos que Hablan II. Segundo encuentro de crítica y estética de la narrativa dibujada*. Universidad de Santiago. Santiago de Chile.

g) fuente Internet

Blaseotto, Azul (2009) Algunas reflexiones hacia un manifiesto sobre comic documental. <http://ergocomics.cl/wp/2009/08/imagenes-documento-2/>

h) Tesis no publicadas

Ríos Mascetti, Leonardo (2006) *A contrapluma. El Humor gráfico en Chile durante la Transición (1988- 2006)*. (Memoria no publicada para optar al Título Profesional de Periodista). Universidad de Chile. Instituto de la Comunicación e Imagen. Escuela de Periodismo. Santiago de Chile.