

DIBUJOS QUE HABLAN 1

La programación fue la siguiente:

MESA 1: 1960-1979: *Dibujar en una época de blanco y negro*

Introducción a la Historieta Chilena 1960–1979 (Roberto Alfaro Vergara).

La Ciudad de los 60-70 en el cómic chileno. Representación y tensión social. (Hernán Marinkovic Plaza).

Las historietas picarescas, reflejo de una sociedad (Moisés Hasson);

Oski en Chile (Claudio Aguilera)

MESA 2: *Imaginarios para una sociedad en cambio*

El deber de imaginar (Pedro Prado).

Carpanta meets Condorito: Un dialogo transoceánico entre narrativas gráficas tradicionales (Daniel Esteve Mañá).

Doctor Mortis, animalidad visual (Jorge Sánchez).

Distancia, cabritos, distancia. Barrabases 2ª época. (Vicente Plaza).

MESA 3: *La aventura Quimantú*

De Zig Zag a Quimantú: de lo tradicional a lo alternativo (Mauricio Villafaña Muñoz).

Para dibujar al Pato Donald (Felipe Muhr).

Quimantú: una experiencia de industria editorial (Isabel Molina).

MESA 4: *Historieta y humor gráfico en la Unidad Popular*

La historieta de aventuras en Quimantú. (Carlos Reyes G.)

Allende caricaturizado (Yosa Vidal).

De Cabrochico a la Zona Fantasma: Ariel, Luis Jiménez y Rodrigo Lira. Desaparición, destierro y suicidio de historietistas de Quimantú. (Jorge Montealegre).

Los textos de estas ponencias, junto con las del Encuentro 2, serán publicadas en el libro *Dibujos que Hablan 1 y 2*, el cual presentaremos durante las jornadas de Dibujos que Hablan 3.